



ВЕЧЕ

Музы
Против
Пушек

Выпуск №3(36)

10 июня 1999 года

ИЗДАНИЕ ПАРТИИ "ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА" С.ПЕТЕРБУРГ, МОСКВА, БРЯНСК

МОБИЛЬНАЯ МОГИЛА ДЛЯ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

«Язык плаката», рубленые фразы и «лаконизмы» - верное средство от нудной и утомительной назидательности политических статей. Попробуем поразмыслить о войне в Югославии, развязанной НАТО и США в стиле окон РОСТА, прозой. Итак:

Югославия, Косово, Сербия

Бомбажки – порядок

Переговоры

Бомбажки – воспитание Переговоры, вояжи, поездки

Бомбажки – шантаж

Договоренности

Бомбажки – гуманизм

Обоюдная неудовлетворенность договоренностями

Бомбажки – эт(н)ическая чистота косовских сербо-абланцев

Жертвы, разрушения, заражение, грязь

Трупы, чистка, зачистка, расчистка

Переговоры и их имитация

Бомбажки – «чегоизволите?»

Договоренности Недоговоренности Выгода? Чья? Сколько?

Бомбажки, смерть, разруха

Переговоры, месть! Кому? За что?

Лукавство, условный язык? Условная ложь!

Проговоренности Долгоговоренности Малорезультативности

Бомбажки – результат

Прибыль, выгода, удобство? Чье? →

Бомбажки – отчетность по плану

Переговоры, ... говоры, ... воры...

Ложь, большая ложь, статистика войны,

Военная пропаганда, обоюдная, лживая

Приговоренности?

Гуманитарные бомбардировки

Бомбардировочная гуманитарность

Бомбовая гуманность

Бомбажный гуманизм

Гуманная бомба/ракета

Человеколюбивые разрушения –

Безнаказанные

Ласковая разруха (Приштина)

Теплый холод (Нови Сад)

Добрый голод

Нежная смерть (Валево)

Любовное убийство

Мирная война (Белград)

Военный мир =

Бомбажки (Христа ради) + Театральные Переговоры и провалы их

Наступление/вторжение → апофеоз гуманизма и человеколюбия в виде массового убийства и опустошающего разрушения...

Сухопутные войска замочили сапоги в крови и гниющей плоти

(Перекодирование психики среднего человека на паранормальное, или паранойальное восприятие «обычных» вещей и явлений, связанных с мирной войной, требует изрядных усилий. Практический и методический материал для усвоения техники и приемов по устройству психического двоемыслия дает американское глобальное телевидение и пресса, а также роман Дж. Оруэла «1984». Дерзайте)

Деньги Доллары МВФ – Молчание

Молчание – Золото
Поддержка, молчаливая
На словах – негодование
Политикам – выгода политическая
Дельцам ВПК – сверхприбыли, растущие
Народцам – равнодушие, безучастность или возмущение
Ведь народец – пушечное мясо и «объект бомбовооспитания»
Золото Молчания – Бомбажки
Доллары, деньги, бумага
Бумажная кровь, мертвых людей →
Смерть расширяется Растет и крепнет
Баланс нарушается
Живая планета корчится и кричит от боли
Терпение ее кончается
Чаша переполнена
Точило ярости. Гнев. Возмездие
Справедливость, Страдание, Понимание, Осознание
Шаг вперед и вверх/назад и вниз
Падение – Взлет, Любовь, Жизнь



Последние слова и понятия возможны лишь при всеобщем осознании и понимании трагедии маленькой страны как трагедии общепланетарной. Равнодушных быть не может. Иначе жизнь, любовь и радость прекращаются. Остаются смерть, разрушение и никому не нужные оружие, боеприпасы и миллиарды денег.

Рисунки А.Побединского к роману «Час быка» И.А.Ефремова.



2 выпуск № 3(36) ВЕЧЕ

Нетронутый страх Тревоги
Вплзает из бездны ко дну
Сегодня бессильны все боги
Загладить мою вину

Все точно, как в книге свершилось
Легенды и быль – наяву
Планета преобразилась
Узнав, что тебя назову

Сегодня время учило
Отчаянью места нет
И я обнимаю иву
Познавшую скорби обет

У нас немного осталось
Счастливых минут на двоих
Как долго ты просыпалась –
Мир съежился и затих

Надежда едва дышала
Казалось чуть-чуть и умрет
Печать забвенья лежала
Молчал человеческий род

Но вера спасла остаток
Всей Болью его испытав
А сколько было распятых
Погибших, развязки не зная

Как всем им хотелось вспомнить
Рассвет, пробужденье, мечту
И вырвать из мрачных комнат
Одну и Единственно Ту.

18/05/99

ВЫХОДИТ НОВАЯ КНИЖКА

В этой книге я хотел бы рассказать о двух сторонах Бытия, которые существуют в нас и вокруг в нас неразделимо, зrimо и незримо. Жизнь и смерть, Гармония (Организация) и Хаос, ненависть и Любовь. Поэтому книга условно разделена на две части. Первая названа «Производство Организации», вторая – «Приложения». Хотя в приложения входят важные произведения, позволяющие раскрыть сущность производства хаоса, а также коротенькое исследование текста Откровения Иоанна, или Апокалипсиса, анализируемое в контексте завершающегося века, тысячелетия и двухтысячелетнего срока, отпущеного человечеству Жертво-приношением Христа для разумения своего места на Земле и в Космосе. В «Производстве Организации» дана попытка объяснить сходство социальной организации, социального организма с объектом живой природы, живым веществом, для которого применимы законы Живого осознающего себя вещества, а не мертвого объекта воли власти и/или собственности. В работе есть новое определение понятия организация, отличающееся от традиционных, поскольку к организации, конкретно к социальной, приложимы законы и категории теории живых систем. Существующие науки, концепции, школы, трактующие общество, социальный организм как механическую систему, разделенную на субъект и объект, не годятся для объяснения и понимания всего многообразия и глубины процессов в общественных организмах, малых, средних и больших.

Указанный подход потребовал пересмотра и категории «управление» в отношении общественного организма. Вместо управления предлагается использовать категорию организация, трактуемую не только как структура, но как деятельность производственного характера, замыкающая в качест-



10.06.99

ве «пятого элемента» кольцо инфраструктурных отраслей. Меняется даже место структур, которых мы прежде называли «управленческими». Вместо субъектов («хозяев») социума («управленческие») структуры становятся объектами, точнее сказать, инструментами, проводниками полезного и продуктивного взаимодействия «тканей», «частей тела», «органов» единого социального организма, передающих организационные взаимодействия от одних другим, способствующих координации, согласованию работы всей живой системы. Понятно, что при этом «государство», « власть » в их нынешнем виде становятся ненужными, отмирают.

Данная работа стала своеобразным обобщением опыта политической работы партий «Северная Звезда» и «Полярная Звезда», а также политической группы «Полярная». Мои товарищи и соратники своей живой работой испытывали на прочность пропагандируемые программные идеи. Идеи проходили проверку Временем и Практикой, обогащались, сортировались, шлифовались, отсекалось ненужное и устаревшее. Данный сборник стал невольно завершающей частью трилогии, в которую вошли «Прорыв в запретное будущее» (СПб, 1996) и «Среда общественного организма» (СПб, «Мера», 1998).

После выхода данной работы впервые появляется возможность с полным основанием упоминать программу политической партии «Полярная Звезда», где необходимость и возможность появления Организационного производства была обоснована еще в ноябре 1996 года. Для защиты идеи организационного производства теперь имеется теоретическая часть, «скелет», который, несомненно, со временем обрастет плотью общественной практики.

Что касается «Последней Империи», то эта работа в условиях войны в Югославии, которую ведут НАТО и США, звучит как предупреждение, остановить бойню, пока не поздно. Иначе Хаос, производимый империей и ее сателлитами, пожрет их самих, не оставит от них камня на камне, а то и самого камня. Для усиления впечатления от страшной опасности, создаваемой производителями Хаоса-Смерти, сделана попытка докричаться до озвевших агрессоров через Откровение Иоанна, оставившего нам «свидетельство», звучащее как грозное предостережение от Всеышнего.

Может статься, что «безрассудный атлантизм» американцев и европейцев, скрепленный кровью в НАТО, приведет к гибели их «Атлантиды», исчезновению всего этого злобного и жадного до чужого труда «материала», по сравнению с которым гибель «Титаника» покажется гибелью бумажного кораблика в луже. И никому не придется даже в голову сейчас, что Америку можно не только «открыть», но и «закрыть». Навсегда. И это станет страшной «тайной двух океанов», Атлантического и Тихого. Хотя можно все еще остановить. Выбить из мировой политики американский «Клин(тон)». Последнюю империю вообще «заклинило»: президент – Клин-тон, вице-президент – Gore, что в переводе означает придавать форму клина, вставлять клин, вшивать клин, пробить (борт судна о скалу). США напоролись на собственную исключительность в мировой политике и экономике. И выйти из этого «клинического» им невероятно трудно, не потеряв лица. Возможно, Америку придется «снова» открывать, спустя некоторое время. Как знать?..

Кстати, «Вавилон» по-английски читается как «Бабилон» (Babylon). Возможно, что на этот раз, маску «зверя выходящего из воды», его коллективный портрет носит «ба-Бил-он»?.. Но об этом в Приложении, в заметке «Обыденность Конца Света». Читателью важно об этом знать, поскольку Эпоха Бессмертия, о которой писала Валентина Лаврова,¹ настает скоро.

В.М.Чернышев, май 1999, Санкт-Петербург

THE NEW BOOK IS PUBLISHING

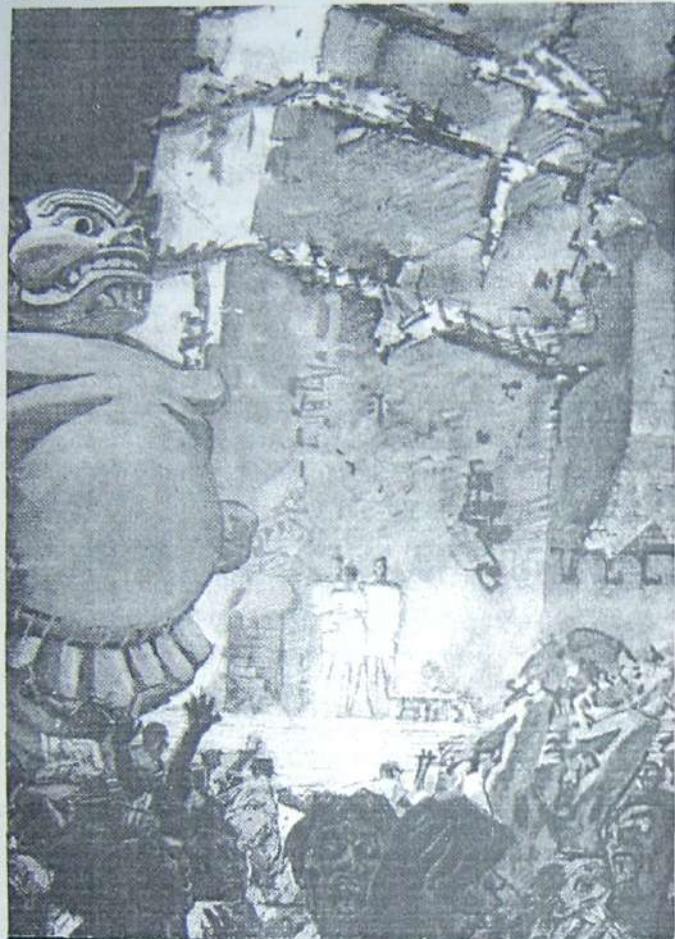
(For English speaking peoples)

In this book I want to tell about the two sides of Being, which exist inside and surround us, visibly and invisibly, inseparably. Life and Death, Harmony (Organisation) and Chaos, Hate and Love. Hence the book is divided in two parts. The first entitled "Producing Organisation", the second is called "Annexes". However the annexes contain principal works, revealing the essence of chaos production, and also a short research on the St.John's Revelation text, known as the Apocalypse. This text is analysed in the context of the end of the century, millennium and the two thousand year period given to mankind by Christ's Sacrifice for humanity think about their place on Earth and in the Universe.

¹ Лаврова В.П. Ключи к тайнам жизни. Таллинн, СПб, 1991-1996, части 1-6. издание первое, без дополнений и переработок.

In «Producing Organisation» I have made an attempt to explain the similarity between social organisation (social organism) with an object of alive Nature, *living matter*, that exists according the Laws of Living Substance, and it is not a "dead" object of power and/or property will. This work gives a new definition of *organisation* that is different from traditional definitions, because laws and categories of *living systems* are acceptable for social organisations and organisations in general. Modern sciences, concepts and paradigms that consider society and social organisms as *mechanic systems* divided into subject and object are not appropriate for the explanation and understanding of the whole variety and depth of social organism processes, small, medium and big.

The approach mentioned above has required the revision of category "management"



ment" which is used in social organism. Instead of *management* it is proposed to take advantage of a category *organisation* that is regarding not only the *structure* but also the *activity* of productive character. This sort of activity makes the whole *infrastructure* the *ring of perfection* as the "fifth element". Even the place of those structures previously named as managerial is also changing. These structures became *objects*, better to say, *instruments*, conductors of useful and productive interaction between different "organs", "parts of body", "tissues" of indivisible social organism in comparison with their former function of being *subjects* ("masters") of society. And these elements of *living social organisations* transfer *organisational interactions from one to another*, promote co-ordination and the harmonisation of the active living system. Thus the "state" and "power" became obsolete in their present way of "ruling" and "controlling", they are dying out. This work became some sort of generalization of political work experiences realised by the "Northern Star" and "Polar Star" political parties, and also "Polar" political group. My friends and brothers in arms tenaciously tested the ideas proclaimed in our programs. Ideas were tested by Time and Practice, enriched, sorted, ground, useless and outdated was thrown out. This collection of works is the final part of the trilogy, that includes "Breakthrough into forbidden future" (Saint-Petersburg, 1996) and "Social Organism Inner Space" (Saint-Petersburg, «Мера», 1998).

As for the "Last Empire" I should say that given the circumstances of war in Jugoslavia waged by NATO and USA it sounds cautions, to stop the massacre, until it's not too late. Otherwise Chaos, being produced by the empire and by their satellites will eat themselves, no stones will be left. For the strengthening of the impression of horrible danger created by the Chaos-Death producers the attempt was made to shout aloud to animal-like aggressors through St.John's Revelation, who left us the "testimony" sounding like menacing warning of the Lord almighty.

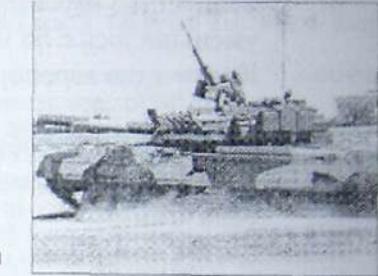
The worst thing is that «blindfold atlantism» of Americans and Europeans, sealed by blood in NATO will lead them to the catastrophe of their "Atlantide", to the whole disappearance of this anger and greed for profits and labor exploitation. And in comparison with this the wreck of "Titanic" will seem like the wreck of a paper ship in a small pool. For the moment nobody has an idea that America can be "closed" as well as "opened". For ever. And it will be a terrible mystery of two oceans, Atlantic and Pacific. However there is a time to stop everything.

I wish all readers to be attentive and serious. I wish for courage and diligence both in acquiring knowledge, and in fighting for your ideas. Of course, if you may have ideas for which you are ready to give your life.

By the way, be careful with the new metaphor "global hero". Because "global hero" is a man without brains but with a gun, without morality but full of cruelty, without love and filled with death and chaos. And you should also know about the new mask of the Beast that is connected with the image of "Babylon" and it splits to *ba-Bill-on*, because the Era of Immortality is coming soon. (in Russian "on" means "he"). This story you can find in annex entitled "Apocalypse Now" presented in Russian language. 'So long, and thanks for all the fish'. V.M.Chernishev, May 1999, Saint-Petersburg

L'OTAN-99

Ну! НАТО, на танках, в атаку
На сербов, албанцев, вперед
Всемирную зверскую драку
Затягл отвязный народ
Планета становится тесной
Взрываются люди, дома
Но та же военная песня .
Звучит, набивая карман
Карман фабрикантов оружия
Продлив время смерти и тьмы
Размах пустоты и бездущия,
В котором виновны все мы
Но мы отвечать не желаем
И гибнут живые еще
Однако о Небе мечтаем
Где каждый любим и прощен
А кто же со злом будет биться
Кто боли подставит сердца
Дав братьям и сестрам напиться
Из речки от Бога-Отца.
Кончаются времена, пространство
Что нам для учебы даны
И Новой Планеты убранства
Для Зрелости отведены.



26/05/99



4 выпуск № 3(36) ВЕЧЕ

ТРОЕ (финал Пьесы)

Перед встречей с Будущим Веком и Миром оживим снова события двухтысячелетней давности, последних дней перед распятием Иисуса Христа. Время закручивается в спираль, сминает его пластины, снимая с главных событий человеческой истории свои вековые наслаждения, обнажая правду о великом и скорбном. Кажется, вот-вот и произойдет что-то страшное в своей неотвратимости, но закономерное и справедливое. И где окажется каждый в этот важнейший для него момент, и с какими мыслями он его встретит, готов ли будет к Концу и Началу.

Снова и снова человечество возвращается к обстоятельствам времени Кануна Распятия, черпая в них источник нравственной силы, величия духа, самоотверженного благородства, любви и сострадания. Или тупо, ленивая двигая мыслью, осуждающей как бесполезные любые героические и не очень усилия.

Попробуем еще раз потревожить свою совесть, душу невыразимой болью и любовью тех часов и минут, обратившись к изложению писателя Никоса Казандзакиса, отходящему от традиционного церковного толкования фактов. Возьмем только три эпизода. Первый эпизод: После первой встречи с Пилатом, на которую Иисуса сопровождал только один Иуда. Они оба уже знают Тайну, что Иисус должен принести себя в жертву за всех, что он сын Господа, которому надлежит быть казненным на кресте, что никакого вооруженного сопротивления римскому владычеству в этот раз не будет.

«Тем временем во дворе ученики, окружив Иуду, просили его рассказать, что было нужно Пилату от учителя. Но Иуда, даже не взглянув на них, вырвался и отошел к двери. Он не выносил ни их вида, ни голосов; теперь он мог говорить только с Иисусом. Страшная тайна объединила их и отдала от всех остальных... Иуда угрюмо смотрел на ночь, объявшую землю, и на первые звезды, зажигавшиеся над головой, словно крохотные лампады. «Господь Израиля», – просил он про себя, – помоги мне, или я сяду с ума. Магдалина, чувствуя, что что-то неладно, подошла к нему и остановилась рядом. Он повернулся, чтобы уйти, но она схватила его за край одежды.

– Иуда, ты можешь без опаски открыть мне тайну. Ты же знаешь меня.
– Какую тайну? Пилат призвал его, чтобы предостеречь, Каифа...
– Не эту, другую.
– Какую другую? Ты вся горишь, Магдалина. У тебя глаза как горящие угли, – он выдавил из себя смешок. – Поплачь, слезы погасят пламень.

Но Магдалина закусила платок и, дернувшись, порвала его.

– Почему он выбрал тебя, тебя, Иуда Искариот?

Тут рыжебородый рассердился не на шутку и крепко схватил Магдалину за руку.

– А ты бы хотела, Мария из Магдалы, чтобы он выбрал Петра или этого дурака Иоанна... или, может, ты хотела, чтобы он выбрал тебя, женщину? Я – кремень пустыни, я устою. Поэтому-то он и выбрал меня!

– Ты прав, – с глазами, полными слез, пробормотала Магдалина. – Я женщина, слабое существо... – и войдя в дом, она свернулась калачиком у огня.²

Сердцем любящей женщины Мария Магдалина догадалась о страшной участи, уготованной ей любимому, ее жениху и спасителю. И ее избрал Всевышний для совершения тайного ритуала миропомазания Иисуса. Итак, «трое» проявили, трое посвященных не только в тайну будущей мученической смерти своего друга, брата, любимого, но и получивших свои самые тяжелые роли в этой Драме.

Второй эпизод: Перед Пасхой, перед тайной вечерей. Иисусу тяжело, он знает о своей близкой смерти. Ему необходимо утешение, доброе слово, участие от близких ему людей, способных успокоить боль неизбежной разлуки и одиночества смерти. Иисус, обращаясь к ученикам, говорит:

«– Сколько я еще пробуду с вами? – воскликнул он. – Кого мучают сомнения, спешите, – спрашивайте меня. Кто хочет сказать мне доброе слово, – говорите скорее, ибо я нуждаюсь в нем. Говорите, чтобы потом не раскаиваться, что вы не успели сделать это – дать мне понять, насколько вы меня любите. Потом будет уже поздно...»

Вдруг Магдалина вскрикнула – к ней первой пришло предчувствие беды, и сердце ее дрогнуло от ворвавшегося в него погребального плача. Вскочив, она выбежала во внутреннюю комнату. Подняв подушку, Магдалина достала фланон, который она захватила с собой из дома. Он был полон арабских

10.06.99

благовоний, подаренных ей как-то одним из любовников за проведенную с ней ночь. И, следуя за Иисусом, она повсюду носила его с собой, повторяя: кто знает, может, придет день, когда я умру волосы своего возлюбленного этими драгоценными благовониями. Может, придет день, когда он женихом будет стоять рядом со мной. Таковы были ее сокровенные мечты; но теперь за спиной возлюбленного она видела смерть – не свадебное покрывало, но саван. А смерть так же, как свадьба, любит благоухания. Вынув фланон из-под подушки, Магдалина спрятала его за пазуху и разрыдалась. Она сидела, раскачиваясь, словно баюкая свое дитя, и приглушенно, чтобы ее не услышали, всхлипывала. Потом, выплакавшись, она утерла глаза, вышла из комнаты и пала к ногам Иисуса. Не успел он склониться, чтобы поднять ее, как она открыла сосуд, и благоуханная мирра потекла по святым ногам. Слезы снова хлынули из ее глаз, и, распустив свои волосы, она обтерла ими умащенные ноги. Остатки душистой влаги Магдалина выпила на голову Иисуса, снова опустилась на колени и принялась целовать его ноги.

Ученики с раздражением смотрели на это.

– Стыд и срам попусту тратить такую драгоценность, – проговорил торговец Фома. – Если бы мы это продали, можно было бы накормить кучу бедняков.

– Или раздать сиротам, – добавил Нафанаил.

– Купить овец, – вставил Филипп.

– Это дурной знак, – вздохнул Иоанн. – Такими благовониями умащаются трупы князей. Зачем ты это сделала, Мария? Смерть почует свой любимый запах и придет...

– Бедняки будут всегда, – улыбнулся Иисус, – но не всегда буду я с вами. А посему не так уж страшно, что на меня истратили сосуд мирры. Бывают минуты, когда расточительность восходит на небеса и делит престол со своим высоким братом Благородством. И ты, возлюбленный Иоанн, не печалься. Смерть может прийти всегда. Так лучше к ее приходу умастить волосы».³

Таинство помазания Иисуса на царство свершилось! Но кто знал, кто мог понять смысл обряда, совершенного невестой Иисуса?

Эпизод третий: Перед самой тайной вечерей Иуда и Иисус уединились для разговора. Им так важно было поддержать друг друга в эти последние часы перед шагом в бессмертие. Одному погибнуть со сплавой, другому с «позором», на долгие века. И не иметь права никому рассказать об этом.

«– Прости меня, Иуда, брат мой, – промолвил Иисус, – но это необходимо.

– Я уже спрашивал тебя, рабби,⁴ нет ли другого пути?

– Нет, Иуда, брат мой. Я бы тоже предпочел другой путь; до сегодняшнего дня я ждал и надеялся, но – напрасно. Нет, другого пути нет. Настал конец света – конец мира. Этот мир – царство дьявола – будет уничтожен, только тогда наступит Царствие Небесное. Я принесу его. Как? Своей смертью. Другого пути нет. Не дрожи, Иуда, брат мой. Через три дня я восстану из гроба.

– Ты говоришь это только для того, чтобы успокоить меня, чтобы я предал тебя, и сердце мое не разорвалось. Ты говоришь – я выдержу, ты хочешь придать мне сил. Нет чем ближе час... нет, Иисус, я не вынесу!

– Вынесешь, Иуда, брат мой. Господь придаст тебе сил столько, сколько потребуется. Это необходимо, необходимо, чтобы я был казнен, а ты предал меня. Мы оба должны спасти мир. Помоги мне.

Иуда опустил голову.

– А ты бы предал своего учителя?

Иисус надолго задумался.

– Нет, боюсь, я не смог бы. Потому Господь и сжался надо мной и поручил мне более легкое дело – быть распятым, – и, взяв Иуду под руку, он продолжил уговоры: – Не бросай меня. Помоги мне...»⁵

Трое – главные действующие лица Драмы. Три жертвы, «три креста». Роли распределены, сюжет известен. Кульминация состоялась! Искупительная жертва принята. Но развязка трагедии растянулась на целых двадцать веков. И вот он финал, уже близко... Счастье и радость трех (и миллионов) соратников настает так же неотвратимо, как неодолимо было горе потери, расставания и смерти. Жизнь и Любовь победили.

³ Там же, с.373-374.

⁴ «Рабби» – учитель.

⁵ Казандзакис Никос. Последнее искушение Христа. СПб: «Литера». Пер.М.Ланина, 1998, с.377.